



Laboratorio de Investigación
Innovación en Educación p
América Latina y el Caribe



3° REUNIÓN ANUAL KIX LAC | 3RD ANNUAL KIX LAC MEETING

Tutoría entre Pares de América:
Innovación en educación rural.

Peer Tutoring of America:
Innovation in rural education.



¿QUÉ SON LAS TUTORÍAS ENTRE PARES?

- **Búsqueda de transformación del núcleo pedagógico (Rincón-Gallardo, 2019; Cámara, 2020)**

Relación entre docente - estudiante mediada por un contenido pedagógico.

- **Reconocimiento del interés de quien enseña y quien aprende**

Reconocimiento también de los ritmos de aprendizaje.

- **Aprendizaje a través de un diálogo donde la pregunta es fundamental.**

- **Espacio de Desarrollo Profesional Docente y creación curricular**



TUTORÍA ENTRE PARES DE AMÉRICA

¿Quiénes somos?

Consortio



Coordinación general



Honduras



Nicaragua

Socios estratégicos



Coordinación
Investigación



REDES
DE TUTORÍA

Consultoría
técnica



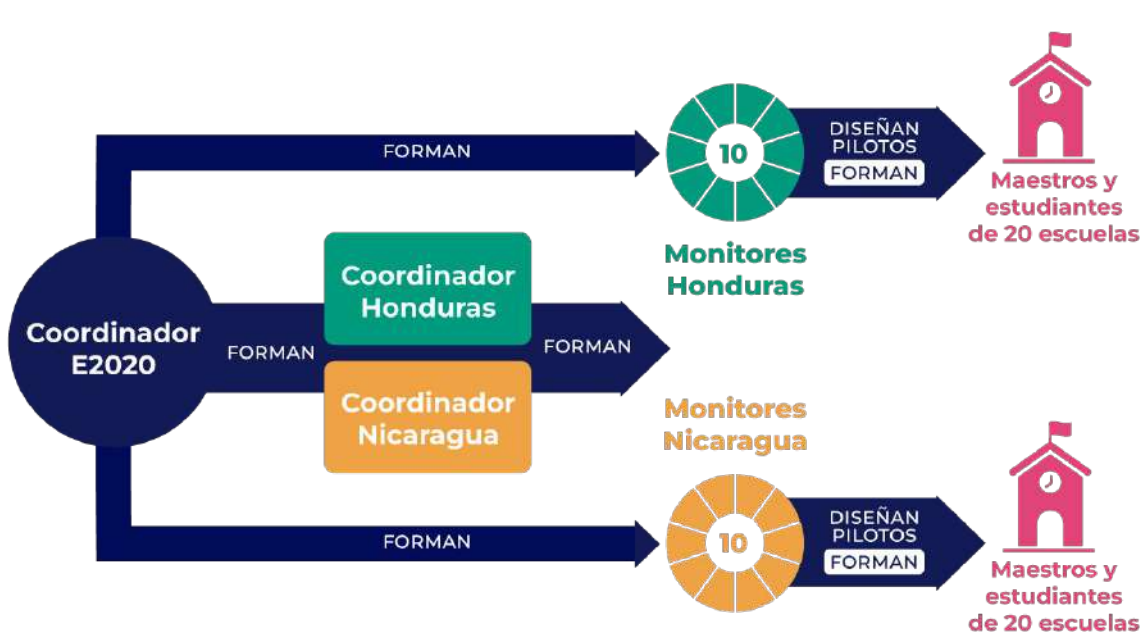
Consultoría en
investigación

reduca
Red Latinoamericana por la Educación

Consultoría en
incidencia

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Modelo de formación





METODOLOGÍA

Objetivo de investigación

- Resultados del piloto
- Sistematizar la experiencia para proponer un modelo de escalabilidad.

Metodologías mixtas:

- Datos cuantitativos

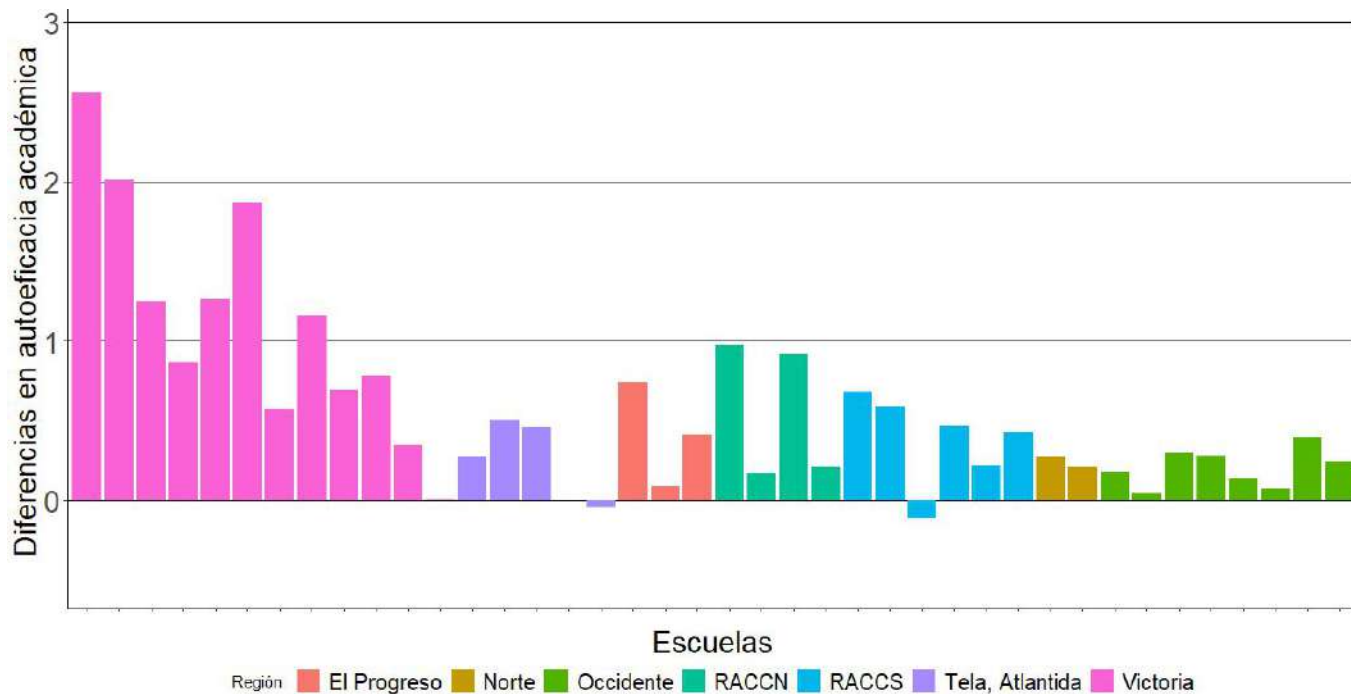
Encuestas a estudiantes en relación a su autoeficacia social y académica.

- Datos cualitativos

Entrevistas a estudiantes y madres de familia, docentes y directivos, y observaciones de clase.

TRANSFORMANDO EL NÚCLEO PEDAGÓGICO

- El 95% de las escuelas muestran un aumento en su promedio de autoeficacia académica.



TRANSFORMANDO EL NÚCLEO PEDAGÓGICO

- El 85% de las escuelas muestran un aumento en su promedio de autoeficacia social.

“Lo más importante para mí es que un tutorado te comprenda y comience a tener confianza al responder las preguntas”.

Estudiante, Nicaragua.

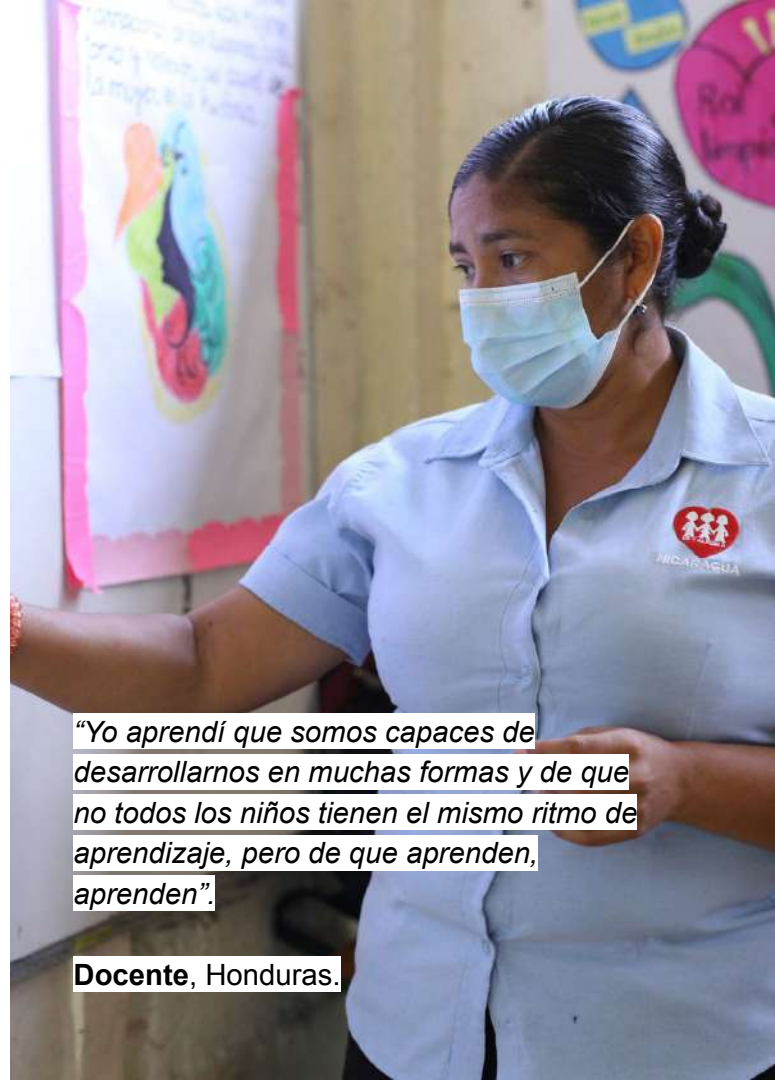


TRANSFORMANDO EL NÚCLEO PEDAGÓGICO

Desarrollo Profesional Docente

Las TeP dan herramientas vinculadas a paradigmas constructivistas, promoviendo cambios en creencias y prácticas docentes, algunos son:

- Reconocer que todos/as pueden aprender.
- Remarcar aspectos socioemocionales como el vínculo tutor/a-tutorado/a.
- La pregunta asume un rol central. Se busca que los estudiantes obtengan las respuestas por su cuenta.
- Los y las docentes transitan hacia evaluaciones formativas.



“Yo aprendí que somos capaces de desarrollarnos en muchas formas y de que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje, pero de que aprenden, aprenden”.

Docente, Honduras.

TRANSFORMANDO EL NÚCLEO PEDAGÓGICO

Contextualización curricular

Generación de temas de tutoría a partir de los intereses locales.

- Incorporación de enfoque de género y de interculturalidad.
- Posibilidad de trabajo interdisciplinario
- Apropiación curricular a través de cruce con objetivos de currículo nacional.

“Yo quiero que mi catalogo impacte. Y pensé, qué tema puedo poner (...) cómo podemos transversalizar las tutorías. A veces, no meramente tienen que ser contenidos curriculares, sino que sean cosas transversales. Y yo lo logré y siento que eso me encantó”.

Docente, Nicaragua

Objeto de trabajo - El lago de Yojoa

El lago de Yojoa

Desde esta mi castillo solitario, donde reina un gran silencio voy ahora, a contar leyenda soñadora de un cacique, de raza de gigantes.

En pasados tiempos ya olvidados, había una ciudad de gran renombre, entre bosques y olivos perfumados, que no he podido descubrir su nombre, pero un anciano y poderoso Cacique, gobernaba aquel reino sorprendente.



Dos princesas de nítida hermosura, eran el encanto del Cacique, y cuidaba a sus hijas con ternura convertido en celoso carcelero y serri hasta Copán llegaban noticias de las bellas prisioneras.

El Príncipe real, del reino enemigo al del noble anciano, a raptar las niñas se sintió dispuesto, comenzaron llegaron a



El noble tenía un camino resultante de las princesas.

Ficha tema de tutoría - Los motivos del lobo

Los motivos del lobo

(Adaptación a cuento de poema "Los motivos del lobo" de Rubén Darío)

Un pueblo era asolado por un lobo salvaje que se alimentaba del ganado y en ocasiones, devoraba a los pastores. Este lobo debía incontables daños en la comunidad. Desesperados, los habitantes le pidieron ayuda a San Francisco, quien inmediatamente decidió hablar con el lobo para suavizar su carácter.

San Francisco buscó al terrible lobo en su madriguera, lo habló con dulces voz y logró apaciguarlo. Entonces el santo le preguntó

El lobo prometió dejar en paz el ganado y no volverse enemigo de los hombres de nuevo. Luego de eso, el animal se mantuvo tranquilo por algún tiempo, aprendió a oír la misa y a ser compasivo con los pobres. De noche, a veces entraba en las casas de los habitantes y estos le daban de comer.

Un día el santo tuvo que ausentarse, lo que hizo que el lobo mismo se retirara a las montañas y recomenzara su cacería y su devoramiento de sangre. Cuando San Francisco volvió al pueblo, los habitantes le reclamaron al santo por el mal que le hizo que el lobo se fuera a buzoarlo en su madriguera.

El noble se encontró con el lobo, San Francisco le preguntó por qué había vuelto tal, a lo que el lobo le respondió que él iba tranquilo en el pueblo hasta que dejó a contemplar dentro de las cosas había amistad, le odia, le odia, mentira fama, además, entre los hermanos, se van la guerra y siempre perdían los hijos.

igual forma apenas el santo abandonó pueblo, la gente comenzó a apalar al lobo sin razón aparente, por lo que la bestia volvió a buzoarlo. Por esta razón el lobo pidió al santo, "dijame vivir en el tte, en libertad y anico, es mejor ser i que parecarme a esa mala gente".

Francisco de Asís no dijo nada más al lobo en libertad en el bosque y lo dejó de nuevo al contento, mientras iba de tridosa y le trataba a Dios.

tes de América - Innovación en educación nca

Ficha tema de tutoría

Discurso de Berta Cáceres



Tema:	Textos argumentativos
Autor o autora:	Maria Briza
Curso(s) o Nivel(es) en los que se podrá tuturar el tema:	Desde 3er grado
Asignaturas:	Honduras: Español Nicaragua: Lengua y Literatura

Vinculación curricular

HONDURAS Específicas de Eje por ciclo	
II Ciclo Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instructivos y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).	
III Ciclo Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según sus características, estructura, función y propósito comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, apogativos y argumentativos), sus tipos y características, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).	
Identifican la función social de textos escritos en el discurso oral y hacen uso de ellos según el contexto discursivo: guía de entrevista, guión de teatro, ponencia escrita, etc.	



VISUALIZANDO LA ESCALABILIDAD

- Es fundamental trabajar junto a estructuras e instituciones que ya existen: capacitar personal de apoyo a las escuelas posibilita la continuidad de la metodología.
- Es relevante buscar alinear la metodología con directrices de política educativa oficiales: no debe haber competencia por tiempos/contenidos.

GRACIAS | THANKS

tepa.educacion2020.cl/ daraneda@educacion2020.cl

